

# 鉄道ピクトリアル

2004年3月号 Vol.54 No.3 通巻No.743

＜特集＞ 80系湘南形電車

■表紙 旧形国電の最後を飾る80系全金属車……………佐藤 利生  
下関運転所 1977-12-22

## ■カラー

特集：電車の時代へ（1～8ページ）

久保 敏・岡本忠士・伊藤 昭・水野照也・三ッ谷政久  
…………… 浜村正弘・伊藤威信・佐藤利生・石原裕紀・大里信之  
Pictorial Color Gallery 輝いている今が思い出に変わる前に

…………… 三上 洋貴… 73

超低床車 万葉線 MLRV1000形・長崎電気軌道3000形が登場／JR西日本201系リニューアル車／JR東日本101系さよなら運転／JR西日本「まつかぜ」「おき」復活運転ほか

76～80

## ■グラフ

80系の名場面から……………写真：長谷川 明ほか… 25

80系電車 形式集……………構成：編集部… 30

トピック・フォト（各地・関東・中部・関西）…………… 81

相模鉄道 新6000系 引退に至る近年の動向……………大里 信之… 88

小田急4000形の近況・複々線化工事の近況……………長内 宏… 90

京阪 編成変更実施／阪急 梅田移転30周年記念行事

…………… 和田昌浩・成瀬伸夫… 91

福井鉄道 最近の話題……………佐野 直人… 92

京阪神地区 秋の修学旅行臨2003……………松橋 均… 94

旧豊後森機関区の現状……………宮川 浩一… 96

## ■本文

今月の話題：80系湘南形電車……………編集部… 9

80系湘南形電車のあゆみ……………沢柳 健一… 10

80系電車 終焉に至る配置・運用の推移……………小樽 宏明… 18

〔80系電車 車歴表……………作成：沢柳健一・編集部… 41〕

80系電車による優等列車あれこれ……………寺本 光照… 52

山陽本線で活躍したモハ80系電車の思い出……………窪田 正實… 62

\*

鉄道の話題……………編集部… 24

連載・設計者のノートから—(3)オールステンレス車両の夜明け

…………… 守谷 之男… 69

書評(485)『水の都と都市交通 大阪の20世紀』……………和久田康雄… 97

西大阪延伸線の概要……………久保田晃司… 98

東海道・山陽新幹線 列車ダイヤの変遷(その2)……………三宅 俊彦…103

鉄道エッセイ 峠を越えるスイスの鉄道……………根本 幸男…112

JRグループ 2004年3月13日ダイヤ改正の概要……………編集部…116

12月のメモ帳……………118

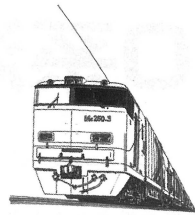
読者短信・情報ファイル……………119

後部車から……………123

ISSN0040-4047

Tetsudō pikutoriaru

今月の話題



カット：山本茂樹

## 80系湘南形電車

世の中が敗戦による荒廃から立ち直りつつあった1950(昭和25)年、東海道本線東京口の客車列車の電車化を担って導入された80系電車は、わが国における電車の本格的な中・長距離運転の礎を築き、その後の電車時代の幕開けを飾った名車として、誰もが認める存在である。さまざまな画期的な技術を導入しデビューした80系電車は、「湘南電車」として親しまれたが、その影には当時の国鉄技術者の大変な苦勞があったようで、さまざまなアクシデントに見まわれた当時の記録の一部を簡単に紹介したい。

80系電車は、何しろ技術的にも初採用の部分が大きく、製造形態も国鉄最初となる要素が多く含まれているにも関わらず、車両メーカーへの発注は1949(昭和24)年9月下旬、最初の落成は1950(昭和25)年2月で、驚異的な強行日程であった。営業開始は3月1日であるから、慣らし運転も不十分であったのだろう。落成後の2月9日、試運転中の事故により2両が焼失するという不祥事を発端として、営業運転開始後も連日のように各部の故障が発生したといわれる。そのため、東海道線の80系運用の一部を運休してその対策にあたり、同年4月以降ようやく落ち着きを見せ始めたのであった。2月の落成から営業運転開始後3月末までの故障は約95件、故障による運転事故は12件に及んでいる。

一般的には80系湘南電車の技術が直接的にその後の電車全盛期に結びついていると考えがちであるが、そうした初期故障の対応方などの教訓も、新性能電車の開発、さらに「こだま」形電車の誕生と成功に結びついているようであり、鉄道技術史の上ではそうした側面も理解していきたいものである。

TETSUDŌTOSHO KANKŌKAI  
Oak Ochanomizu Bldg., Kanda Ogawamachi 3-8 Chiyodaku, Tokyo/Japan